

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка



ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
Глухівського НПУ ім. О. Довженка
Марина ХРОЛЕНКО

"29" березня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Дитяча література

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 013 Початкова освіта

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Освітньо-професійні програми: «Початкова освіта», «Початкова освіта та інформатика», «Початкова освіта та психологія»

Статус: нормативна (цикл професійної підготовки)

Структурні підрозділи (факультети, ННІ, кафедри), відповідальні за реалізацію навчальної дисципліни:

Навчально-науковий інститут педагогіки і психології, кафедра теорії і методики початкової освіти

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Вид семестрового контролю	
					Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента	Залік	Іспит
			Європейські кредити	Години	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття				
Денна	I	I	3	90	44	22	-	22		46	-	+
Заочна	I	I	3	90	10	6	-	4		80	-	+

Робочу програму навчальної дисципліни складено відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта ОС «Бакалавр», професійних стандартів за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)», ОПП підготовки бакалаврів за спеціальністю 013 Початкова освіта, навчального плану, навчальної програми)

Укладач робочої програми: кандидат педагогічних наук, доцент

Тетяна ЗЕНЧЕНКО Тч

ЗАТВЕРДЖЕНО

кафедрою теорії і методики початкової освіти

протокол від «28» 08 2024 року № 1

Завідувач кафедри кандидат педагогічних наук, доцент

Тетяна ЗЕНЧЕНКО Тч

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ННІ педагогіки та психології

протокол від «28» 08 2024 року № 7

Голова вченої ради ННІ педагогіки та психології кандидат педагогічних наук, доцент

Андрій Шерудило Ш

ПОГОДЖЕНО

Гаранти освітніх програм:

кандидат педагогічних наук, доцент Ірина МОЗУЛЬ

Мозуль

кандидат педагогічних наук, ст. викладач Галина НЕПОМНЯЦА

Непомняца

кандидат педагогічних наук, доцент Ольга ВИШНИК

Вишник

Характеристика дисципліни	Спеціальність, освітній ступінь	Академічний календар, види занять
Кількість: Кредитів ECTS 3 Модулів 3 Змістових модулів 3 Загальний обсяг дисципліни 90 год.	ОС «Бакалавр» Спеціальність: 013 Початкова освіта	Статус дисципліни: нормативна навчальна дисципліна циклу професійної підготовки Курс 1 Семестр: 1 Всього годин: 90 Лекцій: 22/6 Практичних занять: 22/4 СРС: 46/80 Вид підсумкового контролю: екзамен

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дитяча література – складник блоку професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Вивчення цього освітнього компонента передбачає засвоєння змісту дитячої літератури (читання/слухання, усвідомлення, аналіз літературних текстів); формування в студентів фахових компетентностей, підготовка конкурентоспроможних вчителів початкових класів відповідно до Державного стандарту початкової освіти, вимог Нової української школи.

ОК «Дитяча література» спрямовано на: формування у майбутніх вчителів початкових класів знань щодо літературного процесу, проблематики творів для дітей, їхніх художніх особливостей та виховного значення, здатності використовувати здобуті знання у професійній діяльності; сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього вчителя в сучасному світі; формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості майбутнього педагога, громадянина України, розуміння ним національних і загальнолюдських цінностей.

Основними завданнями викладання дисципліни «Дитяча література» є:

- виховання мотивації в майбутніх педагогів до використання творів художньої літератури у процесі організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти;
- ознайомлення студентів з історією розвитку дитячої літератури від часу її зародження до сучасності;
- розширення уявлення студентів про місце і значення дитячої літератури в розвитку, вихованні та навчанні особистості дитини;
- розширення й поглиблення в студентів знань теоретико-літературних понять, необхідних для цілісного аналізу творів дитячої літератури;
- розвиток у них умінь і навичок здійснювати ідейно-художній аналіз творів дитячої літератури, визначення їх науково-педагогічної основи та значення для виховання дітей;
- удосконалення навичок виразного читання творів різних жанрів;
- формування вміння компетентно орієнтуватися в інформаційному (зокрема літературному) просторі; застосовувати здобуті знання у своїй професійній діяльності вчителя початкових класів; здатності до рефлексії, самоконтролю, вдосконалення та самовдосконалення.

Пререквізити: ОК вивчається в 1 семестрі, одночасно з ОК 1 Історія та культура України.

Постреквізити: Методика навчання української мови, Методика навчання літературного читання, Методика навчання інтегрованого курсу “Я досліджую світ”.

Навчальна дисципліна сприятиме формуванню в бакалаврів спеціальності 013 Початкова освіта таких компетентностей і програмних результатів навчання, передбачених відповідними нормативними документами:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК8 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров’язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної;

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної,

інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

Формування компетентностей в межах дисципліни співвіднесено з трудовими функціями професійних стандартів підготовки вчителя, а саме:

ЗК.01. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізувати свої права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку (громадянська компетентність);

Трудова функція А. Навчання здобувачів освіти предметів (інтегрованих курсів).

А1. Мовно-комунікативна компетентність (А1.1., А1.2., А1.4); А2 Предметно-методична компетентність (А2.1, А2.2, А2.5, А2.7), А3 Інформаційно-цифрова компетентність (А3.3).

Трудова функція Б. Партнерська взаємодія

Б1 Психологічна компетентність (Б1.3), Б2 Емоційно-етична компетентність (Б2.1, Б2.2., Б2.3).

Програмні результати навчання

ПР-01 Організовувати монологічну, діалогічну та полілогічну форми спілкування з молодшими школярами, іншими учасниками освітнього процесу, представниками громади, поважаючи права людини та суспільні цінності; формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти.

ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

ПР-12 Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

Методи, методики та технології: словесні (розповідь, бесіда, лекція, бінарна лекція, обговорення), наочні методи (демонстрація), творчі, проблемно-пошукові методи; інформаційно-комунікаційні технології, інтерактивні технології.

Політика навчання, викладання, контролю

Академічна доброчесність. Представлені результати освітньої діяльності мають бути результатом власних творчих пошуків, отриманих у ході навчальної та науково-дослідної роботи.

Відвідування занять. Відвідування лекційних занять є добровільним вибором здобувача. Результати виконання практичних занять мають бути представлені викладачу на перевірку відповідно до розкладу занять особисто під час занять, або в режимі on-line, але не пізніше, ніж до наступного практичного заняття

Освітній процес передбачає *комбінування теоретичної та практичної підготовки.* *Теоретичну частину* спрямовано на перевірку рівня оволодіння темами, що опрацьовуються самостійно (індивідуально), та передбачає наукові бесіди, повідомлення, консультації, огляди на засадах студентоцентрованого підходу. Такі види занять можуть проходити в аудиторії, онлайн (Zoom, Google Meet), офлайн із використанням презентацій, у т.ч. у терміни, передбачені для консультацій викладача. *Практичний блок* містить завдання практичних занять, виконання яких формує професійні вміння, навички та здатності.

Зенченко Тетяна Федорівна, т. +380665768972, tatianazenchenko@ukr.net,

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ

№ з/п	Тема	Кількість годин, відведених на:		
		аудиторні заняття		самостійну роботу студентів (СРС)
		лекції	практичні	
1	Дитяча література як складник художньої літератури	2/0	2/0	7/8
2	Фольклор у контексті національної культури	2/0	2/0	7/8
3	Українська дитяча література у контексті ХІХ століття. Творчість Тараса Шевченка, Леоніда Глібова, Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей	2/2	2/0	5/5
4	Українська дитяча література кінця ХІХ – початку ХХ ст. Творчість Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Бориса Грінченка, Степана Васильченка для дітей	2/0	2/2	6/7
5	Українська література для дітей ХХ ст. Творчість Марійки Підгірянки, Наталі Забіли, Оксани Іваненко, Марії Познанської, Миколи Трублаїні для дітей	2/2	2/0	6/7
6	Українська дитяча література другої половини ХХ століття. Творчість Платона Воронька, Грицька Бойка, Катерини Перелісної, Романа Завадовича для дітей	2/0	2/0	5/8
7	Українська література для дітей другої половини – кінця ХХ ст. Творчість Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Ліни Костенко для дітей	2/0	2/0	5/8
8	Українська література для дітей другої половини – кінця ХХ ст. Творчість Всеволода Нестайка, Степана Жупанина, Миколи Сингаївського для дітей	2/0	2/0	5/6
9	Сучасна дитяча література. Творчість Ігоря Січовика, Зірки Мензатюк, Івана Андрусяка, Лесі Ворониної для дітей	2/2	2/2	6/7
10	Література для дітей письменників Сумщини.	2/0	2/0	6/8
11	Зарубіжна література в дитячому читанні	2/0	2/0	6/8
Разом		22/6	22/4	46/80

ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО КУРСУ

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Тема: Дитяча література як складник художньої літератури Зміст лекції 1. Поняття «література», «дитяча література», «література для дітей», «література про дітей». 2. Функції дитячої літератури. 3. Специфіка дитячої літератури. 4. Класифікація дитячої літератури. 5. Основи теорії літератури (тема, ідея, сюжет, композиція, образна система тощо). Література: [рекомендована до курсу].	2/0
2	Тема: Фольклор у контексті національної культури. Зміст лекції 1. Поняття про дитячий фольклор, специфіку його творення. 2. Класифікація дитячого фольклору. 3. Малі фольклорні жанри (загадки, прислів'я, приказки, скороговки та ін.). 4. Українські народні казки: визначення, класифікація, жанрові особливості. 5. Міф у дитячому читанні. 6. Сучасний дитячий фольклор. 7. Використання фольклорних творів у роботі з учнями початкових класів. Література: [рекомендована до курсу].	2/0
3	Тема: Українська дитяча література XIX століття. Творчість Тараса Шевченка, Леоніда Глібова, Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей Зміст лекції 1. Творчість Тараса Шевченка. Погляди великого українського поета на освіту й виховання молодого покоління. Твори Тараса Шевченка в дитячому читанні. 2. Участь Леоніда Глібова у створенні дитячої літератури. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю. Різноманітність жанрів (байки для дітей, віршовані казки, загадки й відгадки, ліричні поезії, пісні). 3. Виховне та освітнє значення творів Т. Шевченка та Л. Глібова для дітей. 4. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки. Внесок письменниці у розвиток дитячої літератури. Жанрова різноманітність творів. 5. Леся Українка. Поезія «Як дитиною, бувало...» «Мамо, іде вже зима», «Вишеньки», «Літо краснее минуло», «На зеленому горбочку». Чарівність, мелодійність «Колискової» («Місяць ясенесенький») поетеси. 7. Виховне та освітнє значення творів Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей молодшого шкільного віку. Література: [рекомендована до курсу].	2/2
4	Тема: Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст. Творчість Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Бориса Грінченка, Степана Васильченка для дітей Зміст лекції 1. Іван Франко – теоретик і критик дитячої літератури (статті «Женщина-мати», «Байка про байку» передмова до збірки казок «Коли ще звірі говорили»). 2. Зв'язок творчості М. Коцюбинського для дітей з його педагогічним досвідом. Ранні оповідання письменника, присвячені селянським дітям «Харитя», «Ялинка». Цікавий, напружений сюжет. Роль пейзажів у творах. Майстерність психологічного розкриття образів. 3. Життєвий і творчий шлях Бориса Грінченка. Педагогічна діяльність Б. Грінченка. 4. Життєвий і творчий шлях Степана Васильченка. Зв'язок С. Васильченка з Глухівщиною. 6. Дитячі характери у психологічних етюдах письменника «Дош», «Дома», «Волошки», «Петруня», оповіданнях «Роман», «Увечері», «Свекор», «Басурмен», «Мужицький ангел», «Кам'яне царство», «Неслухняний глечик», «Мандрівка з чумаками». 7. Освітнє та виховне значення творів Бориса Грінченка, Степана Васильченка.	2/0

	Література: [рекомендована до курсу].	
5	Тема: Українська література для дітей XX ст. Творчість Марійки Підгірянки, Наталі Забіли, Оксани Іваненко, Марії Познанської, Миколи Трублаїні для дітей Зміст лекції 1. Життєвий і творчий шлях Марійки Підгірянки. Зв'язок педагогічної діяльності з літературною. Жанрова різноманітність творів письменниці для читачів. 2. Тематичне розмаїття творів поетеси для наймолодших читачів («Іде віз з гори в долину», «Мій дідусь старенький», «Моя мама», «Де нам наймиліше»). 3. Життєвий і творчий шлях Н. Забіли. Жанрова різноманітність творів письменниці. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів. 4. Життєвий і творчий шлях Оксани Іваненко. 5. Життєвий і творчий шлях Марії Познанської. Жанрове і тематичне багатство творів поетеси для дітей. 6. Пізнавальне та виховне значення поезій для дітей. Література: [рекомендована до курсу].	2/2
6	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Платона Воронька, Грицька Бойка, Катерини Перелісної, Романа Завадовича для дітей Зміст лекції 1. Життєвий і творчий шлях Грицька Бойка. 2. Життєвий і творчий шлях Катерини Перелісної. 3. Життєвий і творчий шлях Романа Завадовича. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
7	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Ліни Костенко. Зміст лекції 1. Життєвий і творчий шлях Д. Павличка. 2. Збірки поезій і казок Д. Павличка для дітей 3. Життя і творчість В. Симоненка. 4. Життєвий і творчий шлях Л. Костенко. 5. Збірка творів Л. Костенко для наймолодших читачів . Література [Рекомендована до курсу].	2/0
8	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Всеволода Нестайка, Степана Жупанина, Миколи Сингаївського. Зміст лекції 1. Життєвий і творчий шлях В. Нестайка. 2. Серія книг В. Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі». Використання творів письменника в закладі початкової школи. 3. Поет і педагог Степан Жупанин. Творчість письменника для дітей. 4. Тематичне багатство письменника для найменших читачів («Помідорчик», «Колосочки», «Сонячні зайчики», «Журавлик», «Перукар». Збірки «Зорі над Карпатами», «Променисті колоски», «Лісові годинники»). Казка «Подорожник». 5. Твори Миколи Сингаївського у дитячому читанні. Виховне та освітнє значення творів письменника для дітей. Вірші «Як ходила гуска жати», «Ведмідь малює», «Сливка», «Вересень», «Гречана каша», «Садівник», «Мати-Україна», «Спитала мати в сонця», «Квіти пам'яті», «Марічка і звичка», «Не хочу», «Садівник». Збірки віршів для дітей «Стежка до криниці», «Метелик у портфелі», «Листи до всіх». Література [Рекомендована до курсу].	2/0
9	Тема: Сучасна дитяча література. Творчість Ігоря Січовика, Зірки Мензатюк, Івана Андрусяка, Лесі Ворониної для дітей Зміст лекції 1. Розвиток дитячої літератури на сучасному етапі. 2. Тематичне розмаїття творів Ігоря Січовика (вірші «Виховані діти», «Хвалько», «Є у мене вірний друг», «Іграшки», «Страшний вовк», «Півникова пригода»,	2/2

	«Черпаха», «Вуж», «Огірок», «Цибуля», «Реп'яшок», «Листопад», «Загадкова підкова», «Земля», «Дніпро», «Колискова від журавлика», «Приблуда», «Павук», «Грамотій», «Редиска», «Незвичайна машина», «Новорічне привітання», оповідання «Хліб чи халва?» та інші – на вибір). 3. Творчість Зірки Мензатюк для дітей («Казочки-куцехвостики», «Київські казки» та інші – на вибір) 4. Іван Андрусяк для найменших слухачів і читачів («М'яке і пухнасте», «Стефа і її Чакалка», «Неслухняний дідусь», «Звіряча абетка», «Дуби і леви», «Зайчикова книжечка», «Хто боїться зайчиків», «Стефа і її Чакалка. Видання друге, ще капосніше», «Кабан дикий – хвіст великий..», «Друга історія Стефи і Чакалки» та інші – на вибір). 5. Леся Воронина для дітей («Нямлик і Балакуча Квіточка», «Прибулець з Країни нямликів», «Хлюсь та інші» – на вибір). Література [Рекомендована до курсу].	
10	Тема: Література для дітей письменників Сумщини Зміст лекції (інтерактив) 1. Літературна Сумщина: загальний огляд 2. Творчість поетів-земляків Павла Грабовського, Олександра Олеса, Платона Воронька 3. Вплив світоглядних переконань на творчість Бориса Грінченка, Остапа Вишні. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
11	Тема: Зарубіжна література в дитячому читанні Зміст лекції 1. Французька літературна казка. Казки Шарля Перро «Червона Шапочка», «Кіт у чоботях», «Хлопчик-мізинчик», «Зачарована красуня», «Попелюшка, або кришталевий черевичок». Фольклорна основа. Захопливі сюжети, яскраві образи, стиль і мова казок. 2. Казки братів Грімм – Якоба і Вільгельма. «Бременські музиканти», «Казка про рибалку та його дружину», «Вовк та семеро козенят», «Шість лебедів», «Попелюшка», «Горщик каші», «Мішок хитрощів». Багатство змісту, відображення народного життя, мрій про краще майбутнє в казках. Уславлення працьовитості, охайності, кмітливості. Гумор і сатира як засіб створення комічного. 3. Казки Ганса Андерсена, їх виховне значення. Автобіографічний характер казок «Гидке каченя», «Соловей». Ліризм, поетичність мови казок «Дюймовочка», «Непохитний олов'яний солдатик», «Снігова королева», «Принцеса на горошині», «Дикі лебеді», «Русалонька». 4. Роль і значення казки в освітньому процесі закладів початкової освіти. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
Разом		22/6

ЗМІСТ ПРАКТИЧНОГО КУРСУ

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації; завдання до самостійної роботи; облаштування	Кількість годин
1	Тема: Дитяча література як складник художньої літератури План 1. Поняття «література», «дитяча література», «література для дітей», «література про дітей». 2. Функції дитячої літератури. 3. Специфіка дитячої літератури. 4. Класифікація дитячої літератури. 5. Основи теорії літератури (тема, ідея, сюжет, композиція, образна система тощо). Література: [рекомендована до курсу].	2/0
2	Тема: Фольклор у контексті національної культури. План 1. Поняття про дитячий фольклор, специфіку його творення. 2. Класифікація дитячого фольклору. 3. Малі фольклорні жанри (загадки, прислів'я, приказки, скороговки та ін.). 4. Українські народні казки: визначення, класифікація, жанрові особливості. 5. Міф у дитячому читанні. 6. Сучасний дитячий фольклор. 7. Використання фольклорних творів у роботі з учнями початкових класів. Література: [рекомендована до курсу].	2/0
3	Тема: Українська дитяча література XIX століття. Творчість Тараса Шевченка, Леоніда Глібова, Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей План 1. Творчість Тараса Шевченка. Погляди великого українського поета на освіту й виховання молодого покоління. «Букварь Южнорусский». Використання в ньому творів усної народної поезії. Твори Тараса Шевченка в дитячому читанні. 2. Поетичні картини рідної природи у віршах Тараса Шевченка («Тече вода з-під явора», «Ой діброво, темний гаю!» та інших). Образність, ліризм, мелодійність творів Т. Шевченка. Використання засобів народної поезики. Основні мотиви і образи поетичних творів «Весна», «Встала весна», «Зацвіла в долині», «Не цурайтесь!», «Вечір», «Село!», «І серце одпочине..». 3. Картини природи і родинного побуту у віршах «Садок вишневий коло хати», «І досі сниться під горою» та інших. Автобіографічність творів Т. Шевченка. 4. Образ Т. Шевченка в художній літературі для дітей («У бур'янах» С. Васильченка, «Маленьким про великого Тараса», «Тарасові шляхи» О. Іваненко – на вибір). 5. Участь Леоніда Глібова у створенні дитячої літератури. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю. Різноманітність жанрів (байки для дітей, віршовані казки, загадки й відгадки, ліричні поезії, пісні). 6. Місце байки у творчості Л. Глібова. Байки письменника в дитячому читанні («Коник-стрибунець», «Чиж та Голуб» «Лисиця-жалібниця» та інші). Цікаві сюжети, яскраві образи, влучна, дотепна народна мова байок. Традиція і новаторство письменника у використанні езопових сюжетів. Національна своєрідність байок Л. Глібова. 7. Ліричні вірші Л. Глібова «Веснянка», «Щедрівка», «Зимня пісенька», «Книжка», «Бджілка», «Ясне сонечко», «Квіткове весілля». Жанрова специфіка, широке використання народної поезики, вміння автора у простій і доступній для дітей формі змінювати навколишнє оточення. 8. Вагомий внесок Л. Глібова у створення оригінальної форми літературної загадки. Сюжети загадок, їх композиційні особливості. Жанрова, композиційна специфіка акровіршів Л. Глібова. 9. Виховне та освітнє значення творів Т. Шевченка та Л. Глібова для дітей. 1. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки. Внесок письменниці у розвиток дитячої літератури. Жанрова різноманітність творів. 2. Поезія Олени Пчілки:	2/0

	а) вірші письменниці про дітей («Маленька українка», «Снігова баба», «Котик-мурчик», «З гринджолятами», «Вертаються школярки», «Школяр на виїзді», «Вишеньки-сережки», «Сестричка і братик», «Пісенька» тощо). б) твори про безмежну материнську любов «Люлі, люлі...», «Мама й доня», «Дитяча пісенька» та ін. в) пейзажні поезії Олени Пчілки («Весна-красна», «Весняні квіти», «Як швидко літо проминуло», «До діточок», «Діточкам», «Змінилося все»). г) вірші про тварин («Замислений котик», «Тямущий котик», «Мудра кицька», «Співати», «Метелик»); 3. Казки Олени Пчілки «Мишача рада», «Журавель та Чапля», «Казочка про Коржика». Байка «Котова наука». 4. Оповідання письменниці про дітей («Сніг», «Сосонка», «Хлопчик та ведмідь»). 5. Леся Українка. Поезія «Як дитиною, бувало...» «Мамо, іде вже зима», «Вишеньки», «Літо краснее минуло», «На зеленому горбочку». Чарівність, мелодійність «Колискової» («Місяць ясененький») поетеси. 6. Прозові казки Лесі Українки «Біда навчить», «Лелія». 7. Виховне та освітнє значення творів Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей молодшого шкільного віку. Література: [рекомендована до курсу].	
4	Тема: Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст. Творчість Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Бориса Грінченка, Степана Васильченка для дітей План 1. Іван Франко – теоретик і критик дитячої літератури (статті «Женщина-мати», «Байка про байку» передмова до збірки казок «Коли ще звірі говорили»). Педагогічні погляди письменника. 2. Вірші І. Франка для дітей «Киця», «На підгір'ї», «Надійшла весна», «Гримить», «Маленька хмарка», «Полудень». 3. Використання І. Франком фольклорного матеріалу в створенні літературних казок. Обробка народних сюжетів у казках «Ріпка», «Лисичка і рак», «Заєць і їжак», «Лисичка і журавель». Збірка казок «Коли ще звірі говорили». 4. Майстерне змалювання психології малої дитини в автобіографічних оповіданнях І. Франка «Малий Мирон», «У кузні», «Микитичів дуб», «Заєць і їжак». Образи дорослих, середовища, в якому виховується малюк, розкриття незабутніх дитячих вражень. 5. Зв'язок творчості М. Коцюбинського для дітей з його педагогічним досвідом. Ранні оповідання письменника, присвячені селянським дітям «Харитя», «Ялинка». Цікавий, напружений сюжет. Роль пейзажів у творах. Майстерність психологічного розкриття образів. 6. Казки М. Коцюбинського, їх значення у моральному вихованні дітей («Про двох цапків», «Дві кізочки», «Івасик і Тарасик», «Десять робітників», «Брати-місяці»). 7. Роль І. Франка та М. Коцюбинського у розвитку української дитячої літератури. 1. Життєвий і творчий шлях Бориса Грінченка. 2. Педагогічна діяльність Б. Грінченка. Оповідання письменника для дітей «Бджоли будівничі», «Мудра кицька», «Собака гріється», «Кицька грає», «Риби приютлюють», «Добра наука», «Як тигра лікували», «Кішка та папуга», «Розумна вівця», «Звірі дякують лікарям за поміч», «Собака рятує хазяїна». 3. Вірші Б. Грінченка «Ластівка», «На волю» в дитячому читанні. Байка «Швидка робота». 4. Дидактична спрямованість казок Б. Грінченка «Зайці та жаби», «Два Морози», «Сірко», «Три бажання», «Дівчинка Леся» та ін. 5. Життєвий і творчий шлях Степана Васильченка. Зв'язок С. Васильченка з Глухівщиною. 6. Дитячі характери у психологічних етюдах письменника «Дош», «Дома», «Волошки», «Петруня», оповідання «Роман», «Увечері», «Свекор», «Басурмен», «Мужицький ангел», «Кам'яне царство», «Неслухняний глечик», «Мандрівка з чумаками». 7. Освітнє та виховне значення творів Бориса Грінченка, Степана Васильченка. Література: [рекомендована до курсу].	2/2

5	Тема: Українська література для дітей XX ст. Творчість Марійки Підгірянки, Наталі Забіли, Оксани Іваненко, Марії Познанської, Миколи Трублаїні для дітей План 1. Життєвий і творчий шлях Марійки Підгірянки. Зв'язок педагогічної діяльності з літературною. Жанрова різноманітність творів письменниці для найменших читачів. 2. Тематичне розмаїття творів поетеси для наймолодших читачів («Іде віз з гори в долину», «Мій дідусь старенький», «Моя мама», «Де нам наймиліше»). 3. Збірки Марійки Підгірянки «Безконечні казочки», «Грай, бджілко», «Ростіть великі», «Учись, маленький!». Зв'язок із фольклором, щедre використання народних традицій. Загадки поетеси для дітей. Значення їх у розвитку підростаючої особистості. 4. Життєвий і творчий шлях Н. Забіли. Жанрова різноманітність творів письменниці. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів. 5. Поетичні твори Н. Забіли для наймолодших читачів «Ладки, ладоньки, ладусі», «Ой чук, чуки», «Курочка», «Кульбаба», «Пісенька», «Сорока-білобока». 6. Тема раннього дитинства в творчості Н. Забіли («Про дівчинку Маринку», «Катруся велика», «Катруся і Павлусь», «Ми із братиком», «Про дівчинку, яка нічого не їла», «Марина Дмитрівна», «Скільки нас?», «Мамине свято», «У космосі», «Барвінок», «Гусінь»). Розуміння письменницею дитячої душі. 7. Цикли творів Н. Забіли «Навесні та влітку», «Восени та взимку», «Проліски», «Прогулянка до лісу», «Дванадцять місяців», «Казки лісової кринички». Майстерність письменниці в змалюванні краси і багатств природи. Пізнавальне та естетичне значення віршів про природу. 8. Тема дитинства у творчості Н. Забіли (збірка «Ясочина книжка»: «І в Ясочки є грядка», «Ластівки», «Олівець-малювець», «Ясочин садок», «Ведмедикова хата» тощо). 9. Переказ народних казок – збірки «Під дубом зеленим», «Прабабині казки». Використання сюжетів та образів дитячого фольклору. 10. «Весела абетка», «Веселий рахунок» Н. Забіли – енциклопедія для маленьких читачів. Життєвий і творчий шлях Оксани Іваненко. 2. Казки письменниці про дітей («Що Ромко їв?», «Няв-няв», «Кульбабка», «Бурулька», «На добраніч», «Сандалики, повна скорість», «Великі очі», «Чудесна квітка»). Казка «Галочка». 3. Анімалістичний цикл «Лісові казки». Використання творів циклу в початковій школі. 4. Творчість О. Іваненко про Тараса Шевченка (оповідання для дітей «Чорний шлях»). 5. Життєвий і творчий шлях Марії Познанської. Жанрове і тематичне багатство творів поетеси для дітей. 6. Збірка віршів Марії Познанської «Мій квітник». Тематичне багатство поезій для найменших читачів «Ой котику-коточку», «Коза», «Корівка», «Моя ляля», «Здрастуй, сонечко», «Сніг іде», «Новачок Тарас», «Коли киця любить, коли сердиться», «Півень», «Зайчики», «Здрастуй, хлопчику маленький!», «Правда ж, мамо, я великий?», «Вітер», «Горобина», «Лютий», «Конвалія», «Моїй мамі», «Журавлі летять», «Ромашка» (відображення безмежної любові до рідної матусі, тема природи, зміни пір року та ін.). 7. Відображення теми любові до праці у збірці «Про золоті руки». 8. Пізнавальне та виховне значення поезій для дітей. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
6	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Платона Воронька, Грицька Бойка, Катерини Перелісної, Романа Завадовича для дітей План 1. Життєвий і творчий шлях Грицька Бойка. 2. Тематичне розмаїття творів Грицька Бойка для наймолодших читачів («Хлоп, хлоп, водиченько», «Маля-немовля», «Бублики», «Морозець, морозець...», «Дощик, дощик...», «Ясне сонечко не гріє», «Перші крапельки весни», «Сонечко»,	2/0

	Ти не бійся, Милочко», «Перу, перу платтячко», «Люда милитись не хоче», «Я вже велика дівчинка», «Майбутній адмірал», «Вишенька», «Сіяв півничок горох», «Качечка», «Ведмедики», «Зайчик», Кізоньки-брикалочки», «Білочка», «Козуля», «Гуси-гусенята», «Побігачик», «У слона болить нога»). 3. Вірші Г. Бойка («Коник», «А ми шпаківні будували», «Дятел», «Соловейко», «Посадила я берізку», «На санчатах», «Зимова пісенька», «Для мам», «Де п'ятий», «Здоровим будь!», «Я вже велика дівчинка», «Де носовичок?», «Розкажи про себе», «Кажани», «Шуліка», «Коло моря», «День такий знаменний», «Зелена аптека», «Отакий у мене ніс», «Вереда»), їх виховне та освітнє спрямування. 4. Життєвий і творчий шлях Катерини Перелісної. 5. Твори Катерини Перелісної для дитячого читання (вірші «Тупу, тупу, тупенята», «Дибуби-дибуби», «Курка і курчатка», «Дощик», «Для потішечки», «До річки», «Черевички», «Галюся», «У маленької онучки», «Маленька», «Проворні», «До садочка», «Сестрички», «Швачка», «Поспішайте, любі діти», «Для вас», «Моя сопілка», «Ковзани», «Теплий дощик», «Ой ти сонечко», «Вітер», «Зимонька», «Сніжок», «Польова мишка», «Переляк», «Равлик», «Ящірка», «Бджілка», «Метелик», «Сорока», «Чапля», «Яблучка», «Грушка», «Пролісок», «Шипшина», «Горішки», «Бузок», «Кульбаби», «Мак», «Чебрець», «Не забудь!», «Дзвіночки», «Сунички, «Хто я?», «Золота осінь», «Осінні танці», «Писанка», оповідання «Довгоніс»). 6. Життєвий і творчий шлях Романа Завадовича. 7. Творчість Романа Завадовича для дітей. Вірші письменника «Вмиєм, діти, личка!», «Лялечка», «Песик і киця», «Листопад», «Великодні гості», «Українська мова», «Радість України, «Наша коломийка», «Я Шевченка поважаю», «Українські діти», «Бабусяна квітка», «Ярослав Мудрий», «Наша книжка», «Мій тато», «Малі моряки», «День подарунків», «Колядники», «Про весну-господиню». Оповідання «Ната». Казки «Як кущик і павучок віддячилися мишці». Література [Рекомендована до курсу].	
7	Тема: Українська дитяча література другої половини ХХ століття. Творчість Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Ліни Костенко. План 1. Життєвий і творчий шлях Д. Павличка. 2. Збірки поезій і казок Д. Павличка для дітей («Звернення», «Мрія», «Золотий олень», «Дядько Дош», «Де найкраще місце на землі», «Обруч», «Смерічка», «Плесо», «Калачі», «Осінь», «Нічний гість» тощо). 3. Життя і творчість В. Симоненка. 4. Поезія «Грудочка землі», «Лебеді материнства» («Виростеш ти сину...»), «Снігу, снігу сиплется довкола», «Засівна», віршовані казки «Цар Плаксії та Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки». В. Симоненка для дітей. Ідейно-тематичний зміст творів письменника для дітей. 5. Життєвий і творчий шлях Л. Костенко. 6. Збірка творів Л. Костенко для наймолодших читачів «Бузиновий цар» («Перший пароплав», «Бабуся-ягуся», «Місяць у човні», «Чародійне слово», «Соловейко застудився», «Сунички», «Здивовані квіти», «Ліс на світанку», «Осінні хмари сірі, як слони», «Мурашки думають про зиму», «Баба Віхола», «Праля», «Синички на снігу», «Вербові сережки», «Сонце сипле квітки», «Березовий листочок», «Вже брами літа змикає осінь», «Усе моє, що зветься Україна», «Білочка восени»). Література [Рекомендована до курсу].	2/0
8	Тема: Українська дитяча література другої половини ХХ століття. Творчість Всеволода Нестайка, Степана Жупанина, Миколи Сингаївського. План 1. Життєвий і творчий шлях В. Нестайка. 2. Серія книг В. Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі». Використання творів письменника в закладі початкової школи. 3. Поет і педагог Степан Жупанин. Творчість письменника для дітей. 4. Тематичне багатство письменника для найменших читачів («Помідорчик», «Колосочки», «Сонячні зайчики», «Журавлик», «Перукар». Збірки «Зорі над Карпатами», «Променисті колоски», «Лісові годинники»). Казка «Подорожник». 5. Твори Миколи Сингаївського у дитячому читанні. Виховне та освітнє значення творів письменника для дітей. Вірші «Як ходила гуска жати», «Ведмідь малює»,	2/0

	«Сливка», «Вересень», «Гречана каша», «Садівник», «Мати-Україна», «Спитала мати в сонця», «Квіти пам'яті», «Марічка і звичка», «Не хочу», «Садівник». Збірки віршів для дітей «Стежка до криниці», «Метелик у портфелі», «Листи до всіх». 6. Оповідання та казки М. Сингаївського для дітей («Про «Їжакову книжку», «Звідки у їжака колючки», «Їжачок-співачок», Їжачок і струмок», «Їжачок-помічник», «Як їжачок над лугом літав» та інші твори). Література [Рекомендована до курсу].	
9	Тема: Сучасна дитяча література. Творчість Ігоря Січовика, Зірки Мензатюк, Івана Андрусяка, Лесі Ворониної для дітей План 1. Розвиток дитячої літератури на сучасному етапі. 2. Тематичне розмаїття творів Ігоря Січовика (вірші «Виховані діти», «Хвалько», «Є у мене вірний друг», «Іграшки», «Страшний вовк», «Півникова пригода», «Черепашка», «Вуж», «Огірок», «Цибуля», «Реп'яшок», «Листопад», «Загадкова підкова», «Земля», «Дніпро», «Колискова від журавлика», «Приблуда», «Павук», «Грамотій», «Редиска», «Незвичайна машина», «Новорічне привітання», оповідання «Хліб чи халва?» та інші – на вибір). 3. Творчість Зірки Мензатюк для дітей («Казочки-куцехвостики», «Київські казки» та інші – на вибір) 4. Іван Андрусяк для найменших слухачів і читачів («М'яке і пухнасте», «Стефа і її Чакалка», «Неслухняний дідусь», «Звіряча абетка», «Дуби і леви», «Зайчикова книжечка», «Хто боїться зайчиків», «Стефа і її Чакалка. Видання друге, ще капосніше», «Кабан дикий – хвіст великий..», «Друга історія Стефи і Чакалки» та інші – на вибір). 5. Леся Воронина для дітей («Нямлик і Балакуча Квіточка», «Прибулець з Країни нямликів», «Хлюсь та інші» – на вибір). Література [Рекомендована до курсу].	2/0
10	Тема: Література для дітей письменників Сумщини Зміст лекції (інтерактив) 1. Літературна Сумщина: загальний огляд 2. Творчість поетів-земляків Павла Грабовського, Олександра Олеся, Платона Воронька 3. Вплив світоглядних переконань на творчість Бориса Грінченка, Остапа Вишні. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
11	Тема: Зарубіжна література в дитячому читанні План 1. Французька літературна казка. Казки Шарля Перро «Червона Шапочка», «Кіт у чоботях», «Хлопчик-мізинчик», «Зачарована красуня», «Попелюшка, або кришталевий черевичок». Фольклорна основа. Захопливі сюжети, яскраві образи, стиль і мова казок. 2. Казки братів Грім – Якоба і Вільгельма. «Бременські музиканти», «Казка про рибалку та його дружину», «Вовк та семеро козенят», «Шість лебедів», «Попелюшка», «Горщик каші», «Мішок хитрощів». Багатство змісту, відображення народного життя, мрій про краще майбутнє в казках. Уславлення працьовитості, охайності, кмітливості. Гумор і сатира як засіб створення комічного. 3. Казки Ганса Андерсена, їх виховне значення. Автобіографічний характер казок «Гидке каченя», «Соловей». Ліризм, поетичність мови казок «Дюймовочка», «Непохитний олов'яний солдатик», «Снігова королева», «Принцеса на горошині», «Дикі лебеді», «Русалонька». 4. Роль і значення казки в освітньому процесі закладі початкової освіти. Література [Рекомендована до курсу].	2/0
Разом		22/4

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Номер теми	Перелік тем та питань самостійної роботи, їх анотація	Кількість годин
1	Тема: Дитяча література як складник художньої літератури Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал Завдання: 1.Скласти опорну схему, що відображає основні етапи становлення і розвитку дитячої літератури в Україні. 2. Проаналізувати зміст календарно-тематичного планування для 1-2 та 3-4 класів Нової української школи щодо ознайомлення дітей з художніми творами. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Самостійно опрацювати питання: 1. Специфіка дитячої літератури. 2. Класифікація дитячої літератури. 3. Основи теорії літератури (тема, ідея, сюжет, композиція, образна система тощо). Завдання: 1.Скласти опорну схему, що відображає основні етапи становлення і розвитку дитячої літератури в Україні. 2. Проаналізувати зміст календарно-тематичного планування для 1-2 та 3-4 класів Нової української школи щодо ознайомлення дітей з художніми творами. Література: [рекомендована до курсу].	7/8
2	Тема: Фольклор у контексті національної культури. Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання: 1. Вивчити напам'ять загадки, потішки, забавлянки, колискову пісню, щедрівки та колядки, заклички, дражнилки, лічилки, мирилки. 2. Скласти перелік фольклорних творів для читання (батьками/учнями початкових класів), підготувати рекомендаційний плакат чи лепбук тощо. 3. Дібрати для відео- або аудіозапис фрагментів або малих фольклорних жанрів для обговорення можливостей використання в роботі з учнями початкових класів. 4. Переглянути мультфільм «Українська народна пісня «Зайчику, зайчику!». Провести читання в особах (передбачено календарним плануванням розділу «Народні перлини для кожної дитини» Календарно-тематичного плану уроків літературного читання для 2 класу до підручника «Українська мова та читання» для 2 класу, частина 2, автор Вашуленко О.В.). URL: https://www.youtube.com/watch?v=9FVciCdpZPI. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Українські народні казки: визначення, класифікація, жанрові особливості. 2. Міф у дитячому читанні. 3. Сучасний дитячий фольклор. 4. Використання фольклорних творів у роботі з учнями початкових класів. Завдання: 1. Вивчити напам'ять загадки, потішки, забавлянки, колискову пісню, щедрівки та колядки, заклички, дражнилки, лічилки, мирилки. 2. Скласти перелік фольклорних творів для читання (батьками/учнями початкових класів), підготувати рекомендаційний плакат чи лепбук тощо. 3. Дібрати для відео- або аудіозапис фрагментів або малих фольклорних жанрів для обговорення можливостей використання в роботі з учнями початкових класів.	7/8

	4. Переглянути мультфільм «Українська народна пісня «Зайчику, зайчику!». Провести читання в особах (передбачено календарним плануванням розділу «Народні перлини для кожної дитини» Календарно-тематичного плану уроків літературного читання для 2 класу до підручника «Українська мова та читання» для 2 класу, частина 2, автор Вашуленко О.В.). URL: https://www.youtube.com/watch?v=9FVciCdpZPI. Література: [рекомендована до курсу].	
3	Тема: Українська дитяча література XIX століття. Творчість Тараса Шевченка, Леоніда Глібова, Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Підготувати презентацію «Твори Тараса Шевченка у дитячому читанні» або «Твори Леоніда Глібова в дитячому читанні» із використанням інших видів мистецтв. 2. Вивчити напам'ять твори Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати», Л. Глібова «Коник-стрибунець», презентувати під час заняття або підготувати відео із записом декламування. 1. Знайти завдання 2 (стор. 90) в підручнику «Українська мова та читання для 3 класу. Частина 1» (Автори Микола Вашуленко, Надія Васильківська, Світлана Дубовик). З якого твору Тараса Шевченка узято рядок? Прodeкламувати вказаний твір. URL: http://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidruchnyky-3-klas-2020/1-Ukr-mova-3kl/Ukr-mova-Vashulenko/Ukr-mova-3%20kl-Vashulenko-ch1.pdf. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Виховне та освітнє значення творів Т. Шевченка та Л. Глібова для дітей. 2. Виховне та освітнє значення творів Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей молодшого шкільного віку. Завдання (на вибір): 1. Підготувати презентацію «Твори Тараса Шевченка у дитячому читанні» або «Твори Леоніда Глібова в дитячому читанні» із використанням інших видів мистецтв. 2. Вивчити напам'ять твори Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати», Л. Глібова «Коник-стрибунець», презентувати під час заняття або підготувати відео із записом декламування. Знайти завдання 2 (стор. 90) в підручнику «Українська мова та читання для 3 класу. Частина 1» (Автори Микола Вашуленко, Надія Васильківська, Світлана Дубовик). З якого твору Тараса Шевченка узято рядок? Прodeкламувати вказаний твір. URL: http://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidruchnyky-3-klas-2020/1-Ukr-mova-3kl/Ukr-mova-Vashulenko/Ukr-mova-3%20kl-Vashulenko-ch1.pdf. 3. Переглянути відео із циклу Світлани Новицької «Невигадані історії №14 (Олена Пчілка)» – «... циклу телефільмів про життя видатних людей, які народилися та жили на українській землі, і тих українців, що розсіялися по всьому світу». URL: https://www.youtube.com/watch?v=-HBWebVZsq8. 4. Підготувати оригінальні повідомлення на тему «Творча родина Драгоманових: Олена Пчілка і Леся Українка» (можливе аудіо-/відеоповідомлення). Література: [рекомендована до курсу].	5/5

4	Тема: Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст. Творчість Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Бориса Грінченка, Степана Васильченка для дітей Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Переглянути відеоказку Івана Франка «Фарбований лис» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=aOmizjC9hag) та надати відповідь на питання, поставлене казкаркою в кінці відео. Або Переглянути відеоказку, створену за мотивами казки Б. Грінченка «Два Морози», охарактеризувати її дидактичну спрямованість. URL: https://www.youtube.com/watch?v=drCK0C2XWJo 2. Розробити систему запитань до твору за вибором (І. Франка або М. Коцюбинського) для учнів початкових класів із урахуванням інтеграції галузей і формування здатності учнів до вільного володіння державною мовою (уміння усно і письмово висловлювати свої думки, почуття, чітко та аргументовано пояснювати факти, а також любов до читання, відчуття краси слова, усвідомлення ролі мови для ефективного спілкування та культурного самовираження. 3. Розробити конспект бесіди за змістом твору (твір на вибір студента). Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Майстерне змалювання психології малої дитини в автобіографічних оповіданнях І. Франка «Малий Мирон», «У кузні», «Микитичів дуб», «Заєць і їжак». Образи дорослих, середовища, в якому виховується малюк, розкриття незабутніх дитячих вражень. 2. Зв'язок творчості М. Коцюбинського для дітей з його педагогічним досвідом. Ранні оповідання письменника, присвячені селянським дітям «Харитя», «Ялинка». Цікавий, напружений сюжет. Роль пейзажів у творах. Майстерність психологічного розкриття образів. 3. Роль І. Франка та М. Коцюбинського у розвитку української дитячої літератури. 4. Дидактична спрямованість казок Б. Грінченка «Зайці та жаби», «Два Морози», «Сірко», «Три бажання», «Дівчинка Леся» та ін. 5. Життєвий і творчий шлях Степана Васильченка. Зв'язок С. Васильченка з Глухівщиною. 6. Освітнє та виховне значення творів Бориса Грінченка, Степана Васильченка. Завдання (на вибір): 1. Переглянути відеоказку Івана Франка «Фарбований лис» (URL: https://www.youtube.com/watch?v=aOmizjC9hag) та надати відповідь на питання, поставлене казкаркою в кінці відео. Або Переглянути відеоказку, створену за мотивами казки Б. Грінченка «Два Морози», охарактеризувати її дидактичну спрямованість. URL: https://www.youtube.com/watch?v=drCK0C2XWJo 2. Розробити систему запитань до твору за вибором (І. Франка або М. Коцюбинського) для учнів початкових класів із урахуванням інтеграції галузей і формування здатності учнів до вільного володіння державною мовою (уміння усно і письмово висловлювати свої думки, почуття, чітко та аргументовано пояснювати факти, а також любов до читання, відчуття краси слова, усвідомлення ролі мови для ефективного спілкування та культурного самовираження. 3. Розробити конспект бесіди за змістом твору (твір на вибір студента). Література: [рекомендована до курсу].	6/7
5	Тема: Українська література для дітей XX ст. Творчість Маріївки Підгірянки, Наталі Забіли, Оксани Іваненко, Марії Познанської, Миколи Трублаїні для дітей	6/7

	Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Обрати кілька творів письменниць, рекомендованих для ознайомлення учнями початкових класів, проаналізувати сюжетні лінії, образні засоби. Обґрунтувати їх доцільність під час формування в учнів початкових класів моральних цінностей. 2. Створити ілюстрації до віршів «Осінь-мальовничка, «Прийшла осінь» Марійки Підгірянки (с. 23-24 Літературне читання 2 клас Вашуленко М.С. – Методична підтримка від EDUC.com.ua). Можна використати групову роботу щодо створення ілюстрації в дистанційному форматі (на вибір студента). Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Збірки Марійки Підгірянки «Безконечні казочки», «Грай, бджілко», «Ростіть великі», «Учись, маленький!». Зв'язок із фольклором, щедre використання народних традицій. 2. Життєвий і творчий шлях Н. Забіли. Жанрова різноманітність творів письменниці. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів. 3. Поетичні твори Н. Забіли – енциклопедія для маленьких читачів. 5. Творчість О. Іваненко про Тараса Шевченка (оповідання для дітей «Чорний шлях»). 6. Збірка віршів Марії Познанської «Про золоті руки». 7. Пізнавальне та виховне значення поезій для дітей. Завдання (на вибір): 1. Обрати кілька творів письменниць, рекомендованих для ознайомлення учнями початкових класів, проаналізувати сюжетні лінії, образні засоби. Обґрунтувати їх доцільність під час формування в учнів початкових класів моральних цінностей. 2. Створити ілюстрації до віршів «Осінь-мальовничка, «Прийшла осінь» Марійки Підгірянки (с. 23-24 Літературне читання 2 клас Вашуленко М.С. – Методична підтримка від EDUC.com.ua). Можна використати групову роботу щодо створення ілюстрації в дистанційному форматі (на вибір студента). Література: [рекомендована до курсу].	
6	Тема: Українська дитяча література другої половини ХХ століття. Творчість Платона Воронька, Грицька Бойка, Катерини Перелісної, Романа Завадовича для дітей Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Прослухати аудіовірші Грицька Бойка URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y7HsAc7qjhM. Обґрунтувати їх доцільність використання в закладах дошкільної / початкової освіти. 2. Запропонувати твори різних жанрів Г. Бойка, К. Перелісної, Р. Завадовича із власної скарбнички для доцільного й оптимального використання в процесі організації різних видів дитячої діяльності (ігрової, трудової, пошуково-дослідної, театралізованої, пізнавальної), форм і методів. Чітко визначати мету застосування цих творів із урахуванням відповідних стандартів. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Вірші Г. Бойка («Коник», «А ми шпаківні будували», «Дятел», «Соловейко», «Посадила я берізку», «На санчатах», «Зимова пісенька», «Для мам», «Де п'ятий», «Здоровим будь!», «Я вже велика дівчинка», «Де носовичок?», «Розкажи про себе», «Кажани», «Шуліка», «Коло моря»,	5/8

	«День такий знаменний», «Зелена аптека», «Отакий у мене ніс», «Вереда»), їх виховне та освітнє спрямування. 2. Твори Катерини Перелісної для дитячого читання (вірші «Дощик», «Для потішечки», «До річки», «Черевички», «Галюся», «У маленької онучки», «Маленька», «Проворні», «До садочка», «Сестрички», «Швачка», «Поспішайте, любі діти», «Для вас», «Моя сопілка», «Ковзани», «Теплий дощик», «Ой ти сонечко», «Вітер», «Зимонька», «Сніжок», «Польова мишка», «Переляк», «Равлик», «Ящірка», «Бджілка», «Метелик», «Сорока», «Чапля», «Яблучка», «Грушка», «Пролісок», «Шипшина», «Горішки», «Бузок», «Кульбаби», «Мак», «Чебрець», «Не забудь!», «Дзвіночки», «Сунічки», «Хто я?», «Золота осінь», «Осінні танці», «Писанка», оповідання «Довгоніс»). 3. Творчість Романа Завадовича для дітей. Вірші письменника «Вмиєм, діти, личка!», «Лялечка», «Песик і киця», «Листопад», «Великодні гості», «Українська мова», «Радість України», «Наша коломийка», «Я Шевченка поважаю», «Українські діти», «Бабусина квітка», «Ярослав Мудрий», «Наша книжка», «Мій тато», «Малі моряки», «День подарунків», «Колядники», «Про весну-господиню». Оповідання «Ната». Казки «Як кущик і павучок віддячилися мишці». Завдання (на вибір): 1. Прослухати аудіовірші Грицька Бойка URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y7HsAe7qjhM. Обґрунтувати їх доцільність використання в закладах дошкільної / початкової освіти. 2. Запропонувати твори різних жанрів Г. Бойка, К. Перелісної, Р. Завадовича із власної скарбнички для доцільного й оптимального використання в процесі організації різних видів дитячої діяльності (ігрової, трудової, пошуково-дослідної, театралізованої, пізнавальної), форм і методів. Чітко визначати мету застосування цих творів із урахуванням відповідних стандартів. Література [Рекомендована до курсу].	
7	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Ліни Костенко. Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Прослухати аудіовірш Ліни Костенко «Бузиновий цар», створити до нього ілюстрацію. URL: https://www.youtube.com/watch?v=4F1pezsSFko. 2. Розробити питання бесіди за змістом твору (із плану практичного заняття (твір на вибір студента)). Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Збірки поезій і казок Д. Павличка для дітей («Звернення», «Мрія», «Золотий олень», «Дядько Дош», «Де найкраще місце на землі», «Обруч», «Смерічка», «Плесо», «Калачі», «Осінь», «Нічний гість» тощо). 2. Поезія «Грудочка землі», «Лебеді материнства» («Виростеш ти сину...»), «Снігу, снігу сиплеться довкола», «Засівна», віршовані казки «Цар Плаксі́й та Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки». В. Симоненка для дітей. Ідейно-тематичний зміст творів письменника для дітей. 3. Збірка творів Л. Костенко для наймолодших читачів «Бузиновий цар» («Перший пароплав», «Бабуся-ягуся», «Місяць у човні», «Чародійне слово», «Соловейко застудився», «Сунічки», «Здивовані квіти», «Ліс на світанку», «Осінні хмари сірі, як слони», «Мурашки думають про зиму», «Баба Віхола», «Праля», «Синички на снігу», «Вербові сережки», «Сонце сипле квітки», «Березовий листочок», «Вже брами літа змикає осінь», «Усе моє, що зветься Україна», «Білочка восени»). Завдання (на вибір): 1. Прослухати аудіовірш Ліни Костенко «Бузиновий цар», створити до нього ілюстрацію. URL: https://www.youtube.com/watch?v=4F1pezsSFko.	5/8

	2.Розробити питання бесіди за змістом твору (із плану практичного заняття (твір на вибір студента)). Література [Рекомендована до курсу].	
8	Тема: Українська дитяча література другої половини XX століття. Творчість Всеволода Нестайка, Степана Жупанина, Миколи Сингаївського. Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Розробити систему завдань до твору за вибором (М. Сингаївського, С. Жупанина, (на вибір студента) для учнів початкових класів із урахуванням інтеграції галузей відповідно до Державного стандарту початкової освіти. Для зразка використати мнемотаблицю вивчення вірша Миколи Сингаївського «Що воно за диво?». URL: https://www.youtube.com/watch?v=sGm4QwhD8Po. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Серія книг В. Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі». Використання творів письменника в початковій школі. 2. Тематичне багатство Степана Жупанина для найменших читачів. 3. Твори Миколи Сингаївського у дитячому читанні. Виховне та освітнє значення творів письменника для дітей. 4. Оповідання та казки М. Сингаївського для дітей («Про «Їжакову книжку», «Звідки у їжачка колючки», «Їжачок-співачок», Їжачок і струмок», «Їжачок-помічник», «Як їжачок над лугом літав» та інші твори). Завдання (на вибір): 1. Розробити систему завдань до твору за вибором (М. Сингаївського, С. Жупанина, (на вибір студента) для учнів початкових класів із урахуванням інтеграції галузей відповідно до Державного стандарту початкової освіти. Для зразка використати мнемотаблицю вивчення вірша Миколи Сингаївського «Що воно за диво?». URL: https://www.youtube.com/watch?v=sGm4QwhD8Po. Література [Рекомендована до курсу].	5/6
9	Тема: Сучасна дитяча література. Творчість Ігоря Січовика, Зірки Мензатюк, Івана Андрусяка, Лесі Ворониної для дітей Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання (на вибір): 1. Підготувати буктрейлер чи відео презентацію чи презентацію однієї із сучасних українських книг для дітей (форма презентації і книга – на вибір студента). 2. Зробити огляд сучасних періодичних видань для дітей та розробити їх рейтинг. Опрацювати посібник «Живі письменники. Батькам» НУШ (URL: https://nus.org.ua/posibnyk-zhyvi-pysmennyyky-batkam/). Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Розвиток дитячої літератури на сучасному етапі. 2. Тематичне розмаїття творів Ігоря Січовика (вірші «Виховані діти», «Хвалько», «Є у мене вірний друг», «Іграшки», «Страшний вовк», «Півникова пригода», «Черепашка», «Вуж», «Огірок», «Цибуля», «Реп'яшок», «Листопад», «Загадкова підкова», «Земля», «Дніпро», «Колискова від журавлика», «Приблуда», «Павук», «Грамотій», «Редиска»,	6/7

	«Незвичайна машина», «Новорічне привітання», оповідання «Хліб чи халва?» та інші – на вибір). 3. Творчість Зірки Мензатюк для дітей («Казочки-куцехвостики», «Київські казки» та інші – на вибір) 4. Іван Андрусяк для найменших слухачів і читачів («М'яке і пухнасте», «Стефа і її Чакалка», «Неслухняний дідусь», «Звіряча абетка», «Дуби і леви», «Зайчикова книжечка», «Хто боїться зайчиків», «Стефа і її Чакалка. Видання друге, ще капосніше», «Кабан дикий – хвіст великий..», «Друга історія Стефи і Чакалки» та інші – на вибір). 5. Леся Воронина для дітей («Нямлик і Балакуча Квіточка», «Прибулець з Країни нямликів», «Хлюсь та інші» – на вибір). Завдання (на вибір): 1. Підготувати буктрейлер чи відео презентацію чи презентацію однієї із сучасних українських книг для дітей (форма презентації і книга – на вибір студента). 2. Зробити огляд сучасних періодичних видань для дітей та розробити їх рейтинг. Опрацювати посібник «Живі письменники. Батькам» НУШ (URL: https://nus.org.ua/posibnyk-zhyvi-pysmennyky-batkam/). Література [Рекомендована до курсу].	
10	Тема: Література для дітей письменників Сумщини Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання: 1. Прослухати аудіотвори Платона Воронька URL: https://audiobook-mp3.com/uk-avtor-37-voronko-platon-mikitovich Обґрунтувати їх доцільність використання в початковій освіті. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Літературна Сумщина: загальний огляд 2. Творчість поетів-земляків Павла Грабовського, Олександра Олеся, Платона Воронька 3. Вплив світоглядних переконань на творчість Бориса Грінченка, Остапа Вишні Завдання: 1. Прослухати аудіотвори Платона Воронька URL: https://audiobook-mp3.com/uk-avtor-37-voronko-platon-mikitovich Обґрунтувати їх доцільність використання в початковій освіті. Література [Рекомендована до курсу].	6/8
11	Тема: Зарубіжна література в дитячому читанні Питання для самостійної роботи Здобувачам освіти денної форми навчання: Опрацювати лекційний матеріал. Завдання: 1. Прослухати аудіотвори Платона Воронька URL: https://audiobook-mp3.com/uk-avtor-37-voronko-platon-mikitovich Обґрунтувати їх доцільність використання в початковій освіті. Здобувачам освіти заочної форми навчання: Опрацювати самостійно питання: 1. Французька літературна казка. Фольклорна основа. Захопливі сюжети, яскраві образи, стиль і мова казок. 2. Казки братів Грімм – Якоба і Вільгельма. Багатство змісту, відображення народного життя, мрій про краще майбутнє в казках. Уславлення працьовитості, охайності, кмітливості. Гумор і сатира як засіб створення комічного.	6/8

	3. Казки Ганса Андерсена, їх виховне значення. Автобіографічний характер казок «Гидке каченя», «Соловей». Ліризм, поетичність мови казок «Дюймовочка», «Непохитний олов'яний солдатик», «Снігова королева», «Принцеса на горошині», «Дикі лебеді», «Русалонька». 4. Роль і значення казки в освітньому процесі. Завдання: 1. Порівняти казки «Червона Шапочка» та «Попелюшка, або Кришталевий черевичок» та «Попелюшка» Шарля Перро та братів Грімм (Оформити у вигляді таблиці або схеми). Література [Рекомендована до курсу].	
Разом		46/80

Зміст самостійної (індивідуальної) роботи здобувачів освіти

(4 завдання на вибір)

1. Доберіть кілька літературних творів (казки, вірші чи оповідання), присвячених темі природи та екології, зокрема як охорона лісів, водних ресурсів чи тварин. Проведіть ідейно-художній аналіз цих творів: визначте головну думку, персонажів, опис природи та засобів, які автор використовує для привернення уваги до екологічної проблематики. Підготуйте доповідь на тему: «Як література формує екологічну свідомість у дітей?».

2. Зберіть приклади українського фольклору (прислів'я, приказки, казки, пісні), які висвітлюють повагу до природи, важливість праці та турботу про довкілля. Підготуйте доповідь на тему: «Роль фольклору у формуванні екологічної свідомості».

3. Знайдіть твори місцевих авторів (поетів, прозаїків), які описують рідний край, природу або порушують екологічні проблеми. Напишіть есе/підготуйте доповідь на тему «Як творчість місцевих письменників формує любов до природи та відповідальність за її збереження?».

4. Складіть літературний твір (казку, оповідання чи вірш), у якому головний герой вирішує екологічну проблему (наприклад, рятує ліс, вчить прибирати сміття, розробляє ідеї енергозбереження).

7. Підготуйте мультимедійну презентацію на тему «Як дитяча література покращує формування принципів сталого розвитку?». Презентація повинна містити приклади літературних творів, візуальні матеріали (ілюстрації, цитати), а також творчі вправи, які можна запропонувати.

8. Розробіть сценарій вистави або рольової гри для молодших школярів за мотивами літературного твору про природу. У сценарії має бути закладений виховний потенціал — висвітлення актуальної екологічної проблеми та її рішення. Наприклад, це може бути казка про тварин або що.

9. Проаналізуйте дитячі літературні твори на екологічну тематику й випишіть із них терміни та поняття, пов'язані з природою та її охороною (наприклад, «екосистема», «переробка», «відновлювані ресурси»).

Створіть словничок із поясненнями цих термінів у доступній для учнів початкових класів формі, додайте до нього ілюстрацію

10. Доберіть літературний твір сучасних авторів для учнів початкових класів, у якому висвітлюється екологічна проблематика (наприклад, казка чи оповідання про природу). Напишіть (презентуйте) рецензію, в якій проаналізуйте зміст твору, його педагогічну цінність, актуальність теми для сталого розвитку.

11. Здійсніть аналіз літературних текстів в контексті формування м'яких навичок (soft skills) зокрема оберіть кілька дитячих літературних творів, у яких порушуються теми співчуття, взаємодопомоги, дружби або конфліктів (наприклад: «Гуси-лебеді» (народна казка) — порушено тему допомоги, навіть зі шкодою для себе, оповідання «Мауглі» Р. Кіплінга — тема дружби та підтримки в складних ситуаціях, казка «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена — тема допомоги слабкому та співчуття. Охарактеризуйте героїв.

12. Виберіть літературний твір, який аналізує морально-етичні питання або містить конфліктну інформацію, що спонукає до роздумів. Наприклад: «Снігова королева» Г.Х. Андерсена — відданість, жертвність і сила любові; «Лисиця і Журавель» (народна казка) — тема взаємонепорозуміння між героями.

13. Доберіть і охарактеризуйте літературний твір, у якому зображено конфліктну проблему між персонажами з яскраво вираженим моральним висновком. Наприклад: «Троє поросят» (казка) — конфлікт між поросятами й вовком; «Лисиця та Журавель» (народна казка) — конфлікт через непорозуміння й хитрощі.

14. Допоможи учням придумати власну казку або оповідання, персонаж якої матиме відмінності від інших. Складіть повчальний висновок.

15. Склади вправу для учнів із особливими освітніми потребами, зокрема це може бути «Візуальна схема сюжету» / графічна схема тощо.

16. Групове завдання: складіть інтерактивну розмову з героєм обраного оповідання (усно або письмово).

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Поняття «література», «дитяча література», «література для дітей», «література про дітей».
2. Функції дитячої літератури.

3. Специфіка дитячої літератури.
4. Класифікація дитячої літератури.
5. Основи теорії літератури (тема, ідея, сюжет, композиція, образна система тощо).
6. Поняття про дитячий фольклор, специфіку його творення.
7. Класифікація дитячого фольклору.
8. Малі фольклорні жанри (загадки, прислів'я, приказки, скоромовки та ін.).
9. Українські народні казки: визначення, класифікація, жанрові особливості.
10. Міф у дитячому читанні.
11. Сучасний дитячий фольклор.
12. Використання фольклорних творів у роботі з учнями початкових класів.
13. Творчість Тараса Шевченка. Погляди великого українського поета на освіту й виховання молодого покоління. «Букварь Южнорусский». Використання в ньому творів усної народної поезії. Твори Тараса Шевченка в дитячому читанні.
14. Участь Леоніда Глібова у створенні дитячої літератури. Тісний зв'язок його творчості з педагогічною діяльністю. Різноманітність жанрів (байки для дітей, віршовані казки, загадки й відгадки, ліричні поезії, пісні).
15. Виховне та освітнє значення творів Т. Шевченка та Л. Глібова для дітей.
16. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки. Внесок письменниці у розвиток дитячої літератури. Жанрова різноманітність творів.
17. Леся Українка. Поезія «Як дитиною, бувало...» «Мамо, іде вже зима», «Вишеньки», «Літо краснее минуло», «На зеленому горбочку». Чарівність, мелодійність «Колискової» («Місяць яснеєнький») поетеси.
18. Виховне та освітнє значення творів Олени Пчілки та Лесі Українки для дітей молодшого шкільного віку.
19. Іван Франко – теоретик і критик дитячої літератури (стаття «Байка про байку» передмова до збірки казок «Коли ще звірі говорили»). Педагогічні погляди письменника.
20. Зв'язок творчості М. Коцюбинського для дітей з його педагогічним досвідом. Ранні оповідання письменника, присвячені селянським дітям «Харитя», «Ялинка». Цікавий, напружений сюжет. Роль пейзажів у творах. Майстерність психологічного розкриття образів.
21. Життєвий і творчий шлях Бориса Грінченка. Педагогічна діяльність Б. Грінченка.
22. Життєвий і творчий шлях Степана Васильченка. Зв'язок С. Васильченка з Глухівщиною.
23. Дитячі характери у психологічних етюдах письменника «Дош», «Дома», «Волошки», «Петруня», оповіданнях «Роман», «Увечері», «Свекор», «Басурмен», «Мужицький ангел», «Кам'яне царство», «Неслухняний глечик», «Мандрівка з чумаками».
24. Освітнє та виховне значення творів Бориса Грінченка, Степана Васильченка.
25. Життєвий і творчий шлях Марійки Підгірянки. Зв'язок педагогічної діяльності з літературною. Жанрова різноманітність творів письменниці для найменших читачів.
26. Тематичне розмаїття творів поетеси для наймолодших читачів («Їде віз з гори в долину», «Мій дідуся старенький», «Моя мама», «Де нам наймиліше»).
27. Збірки Марійки Підгірянки «Безконечні казочки», «Грай, бджілко», «Ростить великі», «Учись, маленький!». Зв'язок із фольклором, щедre використання народних традицій. Загадки поетеси для дітей. Значення їх у розвитку підростаючої особистості.
28. Життєвий і творчий шлях Н. Забіли. Жанрова різноманітність творів письменниці. Висока майстерність у побудові сюжетів, створенні дитячих характерів.
29. Поетичні твори Н. Забіли для наймолодших читачів «Ладки, ладоньки, ладусі», «Ой чука, чуки», «Курочка», «Кульбаба», «Пісенька», «Сорока-білобока».
30. Тема раннього дитинства в творчості Н. Забіли («Про дівчинку Маринку», «Катруся велика», «Катруся і Павлусь», «Ми із братиком», «Про дівчинку, яка нічого не їла», «Марина Дмитрівна», «Скільки нас?», «Мамине свято», «У космосі», «Барвінок», «Гусінь»). Розуміння письменницею дитячої душі.
31. Цикли творів Н. Забіли «Навесні та влітку», «Восени та взимку», «Проліски», «Прогулянка до лісу», «Дванадцять місяців», «Казки лісової кринички». Майстерність письменниці в змалюванні краси і багатств природи. Пізнавальне та естетичне значення віршів про природу.
32. Тема дитинства у творчості Н. Забіли (збірка «Ясоччина книжка»: «І в Ясочки є грядка», «Ластівки», «Олівець-малювець», «Ясоччин садок», «Ведмедикова хата» тощо).
33. Переказ народних казок Н. Забіли – збірки «Під дубом зеленим», «Прабабині казки». Використання сюжетів та образів дитячого фольклору.

34. «Весела абетка», «Веселий рахунок» Н. Забіли – енциклопедія для маленьких читачів.
35. Життєвий і творчий шлях Оксани Іваненко. Казки письменниці про дітей («Що Ромко їв?», «Няв-няв», «Кульбабка», «Бурулька», «На добраніч», «Сандалики, повна скорість», «Великі очі», «Чудесна квітка»). Казка «Галочка».
36. Анімалістичний цикл «Лісові казки». Використання творів Оксани Іваненко в початковій школі.
37. Творчість О. Іваненко про Тараса Шевченка (оповідання для дітей «Чорний шлях»).
38. Життєвий і творчий шлях Марії Познанської. Жанрове і тематичне багатство творів поетеси для дітей.
39. Збірка віршів Марії Познанської «Мій квітник». Тематичне багатство поезій для найменших читачів («Ой котику-коточку», «Коза», «Корівка», «Моя ляля», «Здрастуй, сонечко», «Сніг іде», «Новачок Тарас», «Коли киця любить, коли сердиться», «Півень», «Зайчики», «Здрастуй, хлопчику маленький!», «Правда ж, мамо, я великий?», «Вітер», «Горобина», «Лютий», «Конвалія», «Моїй мамі», «Журавлі летять», «Ромашка» (відображення безмежної любові до рідної матері, тема природи, зміни пір року та ін.).
40. Відображення теми любові до праці у збірці Марії Познанської «Про золоті руки».
41. Пізнавальне та виховне значення поезій Марії Познанської для дітей.
42. Життєвий і творчий шлях Грицька Бойка.
43. Тематичне розмаїття творів Грицька Бойка для наймолодших читачів («Хлюп, хлюп, водиченько», «Маля-немовля», «Бублики», «Морозець, морозець...», «Дощик, дощик...», «Ясне сонечко не гріє», «Перші крапельки весни», «Сонечко», «Ти не бійся, Милочко», «Перу, перу платтячко», «Люда милитись не хоче», «Я вже велика дівчинка», «Майбутній адмірал», «Вишенька», «Сіяв півничок горох», «Качечка», «Ведмедики», «Зайчик», «Кізоньки-брикалочки», «Білочка», «Козуля», «Гуси-гусенята», «Побігайчик», «У слона болить нога»).
44. Вірші Г. Бойка («Коник», «А ми шпаківні будували», «Дятел», «Соловейко», «Посадила я берізку», «На санчатах», «Зимова пісенька», «Для мами», «Де п'ятий», «Здоровим будь!», «Я вже велика дівчинка», «Де носовичок?», «Розкажи про себе», «Кажани», «Шуліка», «Коло моря», «День такий знаменний», «Зелена аптека», «Отакий у мене ніс», «Вереда»), їх виховне та освітнє спрямування.
45. Життєвий і творчий шлях Катерини Перелісної.
46. Твори Катерини Перелісної для дитячого читання (вірші «Тупу, тупу, тупенята», «Дибудибки», «Курка і курчатка», «Дощик», «Для потішечки», «До річки», «Черевички», «Галюся», «У маленької онучки», «Маленька», «Проворні», «До садочка», «Сестрички», «Швачка», «Поспішайте, любі діти», «Для вас», «Моя сопілка», «Ковзани», «Теплий дощик», «Ой ти сонечко», «Вітер», «Зимонька», «Сніжок», «Польова мишка», «Переляк», «Равлик», «Ящірка», «Бджілка», «Метелик», «Сорока», «Чапля», «Яблучка», «Грушка», «Пролісок», «Шипшина», «Горішки», «Бузок», «Кульбаби», «Мак», «Чебрець», «Не забудь!», «Дзвіночки», «Сунички», «Хто я?», «Золота осінь», «Осінні танці», «Писанка», оповідання «Довгоніс»).
47. Життєвий і творчий шлях Романа Завадовича.
48. Творчість Романа Завадовича для дітей. Вірші письменника «Вмиєм, діти, личка!», «Лялечка», «Песик і киця», «Листопад», «Великодні гості», «Українська мова», «Радість України», «Наша коломийка», «Я Шевченка поважаю», «Українські діти», «Бабусяна квітка», «Ярослав Мудрий», «Наша книжка», «Мій тато», «Малі моряки», «День подарунків», «Колядники», «Про весну-господиню». Оповідання «Ната». Казки «Як кущик і павучок віддячилися мишці».
49. Життєвий і творчий шлях Д. Павличка. Збірки поезій і казок Д. Павличка для дітей («Звернення», «Мрія», «Золотий олень», «Дядько Дош», «Де найкраще місце на землі», «Обруч», «Смерічка», «Плесо», «Калачі», «Осінь», «Нічний гість» тощо).
50. Життя і творчість В. Симоненка.
51. Поезія «Грудочка землі», «Лебеді материнства» («Виростеш ти сину...»), «Снігу, снігу сиплеться довкола», «Засівна», віршовані казки «Цар Плаксій та Лоскотон», «Подорож у країну Навпаки». В. Симоненка для дітей. Ідейно-тематичний зміст творів письменника для дітей.
52. Життєвий і творчий шлях Л. Костенко.
53. Збірка творів Л. Костенко для наймолодших читачів «Бузиновий цар» («Перший пароплав», «Бабуся-ягуся», «Місяць у човні», «Чародійне слово», «Соловейко застудився», «Сунички», «Здивовані квіти», «Ліс на світанку», «Осінні хмари сірі, як слони», «Мурашки думають про зиму», «Баба Віхола», «Прая», «Синички на снігу», «Вербові сережки», «Сонце сипле квітки»,

- «Березовий листочок», «Вже брами літа змикає осінь», «Усе моє, що зветься Україна», «Білочка восени»).
54. Життєвий і творчий шлях В. Нестайка.
 55. Серія книг В. Нестайка «Дивовижні пригоди в лісовій школі». Використання творів письменника в закладі початкової школі.
 56. Поет і педагог Степан Жупанин. Творчість письменника для дітей.
 57. Тематичне багатство письменника для найменших читачів («Помідорчик», «Колосочки», «Сонячні зайчики», «Журавлик», «Перукар». Збірки «Зорі над Карпатами», «Променисті колоски», «Лісові годинники»). Казка «Подорожник».
 58. Твори Миколи Сингаївського у дитячому читанні. Виховне та освітнє значення творів письменника для дітей. Вірші «Як ходила гуска жати», «Ведмідь малює», «Сливка», «Вересень», «Гречана каша», «Садівник», «Мати-Україна», «Спитала мати в сонця», «Квіти пам'яті», «Марічка і звичка», «Не хочу», «Садівник». Збірки віршів для дітей «Стежка до криниці», «Метелик у портфелі», «Листи до всіх».
 59. Оповідання та казки М. Сингаївського для дітей («Про їжакову книжку», «Звідки у їжака колючки», «Їжачок-співачок», Їжачок і струмок», «Їжачок-помічник», «Як їжачок над лугом літав» та інші твори).
 60. Розвиток дитячої літератури на сучасному етапі.
 61. Тематичне розмаїття творів Ігоря Січовика (вірші «Виховані діти», «Хвалько», «Є у мене вірний друг», «Іграшки», «Страшний вовк», «Півникова пригода», «Черепашка», «Вуж», «Огірок», «Цибуля», «Реп'яшок», «Листопад», «Загадкова підкова», «Земля», «Дніпро», «Колискова від журавлика», «Приблуда», «Павук», «Грамотій», «Редиска», «Незвичайна машина», «Новорічне привітання», оповідання «Хліб чи халва?» та інші – на вибір).
 62. Творчість Зірки Мензатюк для дітей («Казочки-куцехвостики», «Київські казки» та інші – на вибір).
 63. Іван Андрусак для слухачів і читачів («М'яке і пухнасте», «Стефа і її Чакалка», «Неслухняний дідусь», «Звіряча абетка», «Дуби і леви», «Зайчикова книжечка», «Хто боїться зайчиків», «Стефа і її Чакалка. Видання друге, ще капосніше», «Кабан дикий – хвіст великий..», «Друга історія Стефи і Чакалки» та інші – на вибір).
 64. Леся Воронина для дітей («Нямлик і Балакуча Квіточка», «Прибулець з Країни нямликів», «Хлюсь та інші» – на вибір).
 65. Французька літературна казка. Казки Шарля Перро «Червона Шапочка», «Кіт у чоботях», «Хлопчик-мізинчик», «Зачарована красуня», «Попелюшка, або кришталевий черевичок». Фольклорна основа. Захопливі сюжети, яскраві образи, стиль і мова казок.
 66. Казки братів Грімм – Якоба і Вільгельма. «Бременські музиканти», «Казка про рибалку та його дружину», «Вовк та семеро козенят», «Шість лебедів», «Попелюшка», «Горщик каші», «Мішок хитрощів». Багатство змісту, відображення народного життя, мрій про краще майбутнє в казках. Уславлення працьовитості, охайності, кмітливості. Гумор і сатира як засіб створення комічного.
 67. Казки Ганса Андерсена, їх виховне значення. Автобіографічний характер казок «Гидке каченя», «Соловей». Ліризм, поетичність мови казок «Дюймовочка», «Непохитний олов'яний солдатик», «Снігова королева», «Принцеса на горошині», «Дикі лебеді», «Русалонька».
 68. Роль і значення казки в освітньому процесі.

Критерії оцінювання знань студентів з дисципліни

Загальний підсумковий бал з дисципліни визначається на основі додавання (знаходження суми) балів за всі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою з дисципліни, і виставляється у відомість обліку успішності, індивідуальному навчальному плані студента за двома шкалами оцінювання: 100-бальною і ECTS.

Таблиця 1.

Відповідність шкал оцінювання та критеріїв визначення рівнів навчальних досягнень здобувачів освіти

100-бальна шкала	Оцінка ECTS	Рівні навчальних досягнень студентів
90-100	A	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями
82-89	B	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження
74-81	C	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками
64-73	D	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками
60-63	E	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній
35-59	FX	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни
1-34	F	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни

Таблиця 2.

**Розподіл балів у межах навчальної дисципліни
(форма підсумкового контролю у 1 семестрі – екзамен)**

<i>Практичні заняття</i>											<i>Самостійна робота (індивідуальна)</i>	<i>Модульний контроль</i>	<i>Форма семестрової атестації – екзамен</i>
Максимальна кількість балів – 55											Максимальна кількість балів – 20	Максимальна кількість балів – 15	Максимальна кількість балів – 10
ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	ПЗ	СР	МК	
№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11	20	15	10
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Таблиця 3.

**Розподіл балів у межах навчальної дисципліни
(форма підсумкового контролю у 1 семестрі – екзамен)
для здобувачів освіти заочної форми навчання**

<i>Теми (практичні заняття /самостійні роботи)</i>											<i>Самостійна робота (за додатковими індивідуальними питаннями)</i>	<i>Модульний контроль</i>	<i>Форма семестрової атестації – екзамен</i>
Максимальна кількість балів – 55											Максимальна кількість балів – 20	Максимальна кількість балів – 15	Максимальна кількість балів – 10
СР	СР	СР	ПЗ	СР	СР	СР	СР	ПЗ	СР	СР	СР	МК	10
№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	№ 11	20	15	10
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Критерії оцінювання студентів на практичних заняттях

Критерії оцінювання усних відповідей

Враховується:

- характер засвоєння матеріалу: обсяг, повнота, правильність та точність знань, рівень осмислення, міцність засвоєння, систематизованість, навички та вміння засвоювати вивчене на практиці в типових та змінених ситуаціях;
- якість відповіді: обґрунтованість, логічність, послідовність викладу, ступінь самостійності в судженнях, культура мовлення;
- вміння узагальнювати, виокремлювати, порівнювати якість виконання роботи.

Таблиця 4.

Критерії оцінювання студентів на практичних заняттях

Оцінювання		Критерії
5 балів	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями.	Студент усвідомлює роль і місце дитячої літератури у початковій освіті, власного професійного становленні на робочому місці вчителя початкових класів. Володіє теоретичними відомостями про поняття і твори дитячої літератури, її авторів. Здатен до творчого мислення, критики й самокритики, креативності, адаптивності та комунікабельності. Систематизує й узагальнює теоретичний матеріал створює додаткові матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Повно розкриває питання під час відповіді, спираючись на вивчений матеріал та знання з суміжних фундаментальних наук (педагогіки, психології тощо). Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови) висловлює власні думки. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами, порівнює, аналізує.. Безпомилково послуговується засобами логіко-емоційної виразності під час публічного мовлення. Уміє вести обговорення, аналізувати літературні твори. Усні й писемні тексти конструює з дотриманням мовних норм та риторичних вимог. Аналізує власне й чуже мовлення, робить рекомендаційні узагальнення. Виконує літературний аналіз тексту. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, реконструктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає самостійну роботу. Активно бере участь в індивідуальних творчих проєктах. Виявляє небайдужість до власного мовлення, етики та етикету спілкування, працює над підвищенням культури професійного та побутового мовлення. Усвідомлює необхідність професійного самовдосконалення. У кількісному відношенні неточностей допускає не більше 5 % від загального обсягу матеріалу (100 %).
4 бали	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження.	Студент усвідомлює роль і місце дитячої літератури у початковій освіті. Володіє загальними теоретичними відомостями про дитячу літературу, її авторів. Систематизує й узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови) висловлює власні думки. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами. Послуговується засобами логіко-емоційної виразності. Уміє вести обговорення,

		переконувати, аргументувати, полемізувати. Усні й писемні тексти конструює без порушення мовних норм. Аналізує та редагує власне й чуже мовлення. Виконує аналіз тексту. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), реконструктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Бере участь в індивідуальних творчих проєктах. Виявляє небайдужість до власного мовлення, етики та етикету спілкування, працює над підвищенням культури професійного й побутового мовлення. У кількісному відношенні неточностей, помилок допускає не більше 10 % від загального обсягу матеріалу (100 %).
3 бали	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками	Студент усвідомлює роль і місце дитячої літератури у початковій освіті. Володіє загальними теоретичними відомостями про дитячу літературу, її авторів, аналізує їх. Систематизує й узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Здебільшого чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови) висловлює власні думки, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами. Послугується засобами логіко-емоційної виразності під час публічного мовлення. Уміє вести обговорення, але не завжди аргументовано полемізує. Доцільно обирає засоби активізації уваги слухачів, однак не завжди вправно їх реалізує. Обмежено використовує художні засоби. Усні та писемні тексти конструює здебільшого з дотриманням мовних норм. Не завжди повно аналізує й редагує власне та чуже мовлення. Виконує літературний аналіз тексту. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), реконструктивні (здебільшого безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Бере участь в індивідуальних творчих проєктах. У кількісному відношенні неточностей, помилок допускає не більше 20 % від загального обсягу матеріалу (100 %).
2 бали	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Студент не повною мірою усвідомлює роль і місце дитячої літератури у початковій освіті. Володіє загальними теоретичними відомостями про дитячу літературу, її авторів. Однак не завжди може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Відчуває труднощі під час створення опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Не завжди повно розкриває питання під час відповіді. Відчуває труднощі в проведенні обговорення, не може аргументовано полемізувати. Обмежено реалізує засоби активізації уваги слухачів. Частково використовує художні засоби. Усні та писемні тексти конструює з порушенням мовних норм і риторичних вимог. Не завжди аналізує й редагує власне та чуже мовлення. Виконує аналіз тексту лише за аналогією. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні, реконструктивні, творчі) частково й

		здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Бере участь в індивідуальних творчих проєктах, однак потребує настанови викладача. Контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами. У кількісному відношенні неточностей, помилок допускає не більше 40 % від загального обсягу матеріалу (100 %).
1 бал	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче середнього.	Студент не повною мірою усвідомлює роль і місце дитячої літератури в початковій освіті. Частково володіє загальними теоретичними відомостями про дитячу літературу, її авторів. Частково знає її основні види й жанри, механічно відтворює основні поняття. Неспроможний робити самостійні висновки, узагальнення. Має труднощі у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Лише частково розкриває питання під час відповіді. Частково розуміє закони мисленнєво-мовленнєвої діяльності, методи, прийоми, засоби підготовки промови,. Відчуває труднощі в проведенні обговорення, не може аргументовано полемізувати. Не реалізує засоби активізації уваги слухачів. Не використовує художні засоби. Усні й писемні тексти конструює за аналогією та з порушенням мовних норм. Аналізує й редагує власне та чуже мовлення лише з допомогою викладача. Виконує аналіз тексту за аналогією. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні, реконструктивні (за аналогією до виконаних колективно)), однак допускає багато помилок. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Бере участь в індивідуальних творчих проєктах, однак потребує чіткої настанови викладача. У кількісному відношенні неточностей, помилок допускає не більше 50 % від загального обсягу матеріалу (100 %).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ОСНОВНА

1. Богданець-Білокаленко Н. І. Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX ст. – початку XXI ст.: навчальний посібник. Київ, 2011. 480 с.
2. Гоголь Н. В. Культурологічний підхід у змісті шкільної літературної освіти (друга половина XX – початок XXI століття): монографія / за наук. ред. д-ра. пед. наук Т. О. Яценко. Суми, 2021. 482 с.
3. Данильченко І. Г. Формування еколого-літературної компетентності в студентів у процесі вивчення дисципліни «Дитяча література». Вісник Глухівського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Випуск 2(34). Глухів: ГНПУ ім. О. Довженка, 2017. С. 154–166.
4. Дитяча література. Курс лекцій : навчально-методичний посібник / І. Данильченко, Т. Зенченко. Суми, 2022. С.200.
5. Гоголь Н.В. Формування в учнів 2 – 4 класів естетичної оцінки художнього твору в системі безперервної літературної освіти. Глухів: РВВ ГДПУ. 2006.68 с. URL: <http://46.201.250.252:8080/handle/123456789/95?show=full>.
6. Живі письменники. Хто вони. Каталог сучасних дитячих письменників. URL: https://alivewriters.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/Ukr_Writers-1.pdf
7. Казанжи О. В. Дитяча література в початковій школі: навчально-методичний посібник (до курсу «Дитяча література»). Миколаїв : 2018. 142 с.

8. Качак Т. Дитяча література та методика навчання літературного читання. Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2020. 62 с.
9. Качак Т. Б., Круль Л. М. Дитяча література: навчально-методичний посібник (для студентів спеціальностей «Початкова освіта», «Дошкільна освіта»). Івано-Франківськ, 2014. 236 с. URL: <https://cutt.ly/TH9be5z>.
10. Качак Т. Б. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. Київ, 2018. 352 с.
11. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ, 2015. 236 с. URL: <https://cutt.ly/wH9byTV>.
12. Методичні рекомендації до практичних занять із навчальної дисципліни «Дитяча література» : електронний навчально-методичний посібник. 2022 І. Данильченко, Т. Зенченко. URL: <http://46.201.250.252/handle/123456789/1793>.
13. Стандарт вищої освіти України: перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 01 – «Освіта/Педагогіка», спеціальність 013 «Початкова освіта». URL: <https://cutt.ly/gJUf9v0>
14. Сумські письменники – дітям : огляд дитячої літератури письменників Сумщини. / уклад. О. К. Линник. Суми, 2011. 22 с.
15. Щербак С. Художній світ дитячої поетичної творчості Ігоря Січовика. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність* 2019. Випуск 13. С. 110–119.
16. **Збірки творів письменників різних років видання.**
17. Alex Palmer. The Atlas of Christmas. Running Press. 2020. 256 P.
18. Lewis Carroll. Through the Looking-Glass, and What Alice Found There (Аліса в Задзеркаллі). Folio World's Classics. 2020. 112 p.
19. Miriam Bos. Pinocchio. Campbell First Stories. 2018. 10 P.
20. Natascha Rosenberg. The Three Little Pigs (First Stories). Pan Macmillan. 2017. 10 P.
21. Rosie Dickins Lift-the-Flap: How Your Body Works. Usborne. 2020. 16 P.

Додаткова література

1. Вовк О. В. Основні завдання української дитячої літератури. URL: <https://cutt.ly/ZH9v0T2>.
2. Гнідець У. С. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва в світлі наукової критики. URL: <https://cutt.ly/1H9v4Kj>.
3. Гоголь Н. В. Поезія Наталі Забіли і сучасна українська література для дітей *Наукові праці: науково-методичний журнал*. Миколаїв, 2014. Вип. 227. Т. 239. С. 68–71.
4. Гоголь. Н. В. Психологізм оповідань І. Франка для дітей. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. *Сучасність. Наука. Час. Взаємодія та взаємовплив*. Київ, 2015. С. 160 – 166.
5. Павленко М. Дитяча література – не сюсюкання. URL: <https://cutt.ly/cH9bpQG>
6. Простір любові Івана Андрусяка, або Всі ми також Зайчики : бібліогр. пам'ятка для читачів дошк. та мол. шк. віку / Нац. б-ка України для дітей ; уклад. О. М. Тімочка. Київ, 2019. 40 с. URL: <https://cutt.ly/oJRBUox>.
7. Сухомлинська Л. В. Світ казок Василя Сухомлинського у сучасному інформаційному просторі України. *Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. Збірник наукових праць*. 2018. № 29. С. 16-21.
8. Щербак С. Художній світ дитячої поетичної творчості Ігоря Січовика. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність* 2019. Випуск 13. С. 110–119.

Нормативні джерела:

1. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text>.
2. Стандарти вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzeni-standarti-vishoyi-osviti>.